Sale, Paris

NOTICE

D'UNE VENTE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES,

DE DESSINS A L'AQUARELLE

ET DE QUELQUES OBJETS DE CURIOSITÉS,

QUI AURA LIEU, POUR CAUSE DE DÉPART A L'ÉTRANGER,

Le Jeudi 26 Avril 1849, heure de midi,

RUE DES JEUNEURS, 42.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 25 Avril 1849, de midi à 5 heures.

MM. BONNEFONS DE LAVIALLE & DEFER, Expert.

PARIS.

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE MAULDE ET RENOU

Rue Bailleul, 9 et 11, près du Louvre.

1849

8200

NOTICE

D'UNE VENTE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES,

DE DESSINS A L'AQUARELLE

ET DE QUELQUES OBJETS DE CURIOSITÉS,

QUI AURA LIEU, POUR CAUSE DE DÉPART A L'ÉTRANGER,

Le Jeudi 26 Avril 1849, heure de midi,

HOTEL DES VENTES

RUE DES JEUNEURS, 42.

Par le ministère de Me **BONNEFONS DE LAVIALLE**,
Commissaire-Priseur, rue de Choiseul, 11,
Assisté de M. **DEFER**, Expert, quai Voltaire, 19,
CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LA NOTICE.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 25 Avril 1849, de midi à 5 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus des adjudications, 5 pour cent applicables aux frais.

DÉSIGNATION

DES OBJETS.

TABLEAUX.

1 — CHAMPAIGNE (Philippe de). — Portrait d'un grand personnage du siècle de Louis XIII.

2 — HONDEKOETER (Michel). — Poules, canards et divers oiseaux dans un paysage. Bon tableau de ce maître.

3 — STEEN (Jean). — Un homme à une fenêtre.

4 — VAN DE VELDE (école d'Adrien). — Figures et animaux.

5 — GREUZE (école de). — Jeune fille en prière.

6 — BOUCHER (François). — Danaé. Jolie composition.

7 — RIGAUD (Hyacinthe). — Portrait d'homme portant cuirasse.

8 — Oudry (Jean-Baptiste). — Un lièvre et une perdrix suspendue à un arbre, plus loin un chien de chasse et une corbeille d'abricots. Tableau d'une belle exécution.

9 — Mlle Gérard. — Deux jeunes et jolies filles sont occupées à lire une lettre, près d'elles est un petit chien se regardant dans un miroir. Cette composition charmante est du plus beau faire de son auteur. (Ce tableau a fait partie du cabinet de M. le comte de Livry.)

10 — Swanevelt (Herman). — Paysage orné de jolies figures.

11 — Dussart (Corneille). — Le Marchand de chansons.

12 — De Witte. — Intérieur d'église. Tableau d'un effet piquant.

13 — Titien (attribué au). — Vénus couchée. Cette composition diffère de celle du tableau du même maître qui est à Florence dans la tribune, en ce que le fond est un paysage au lieu d'un intérieur d'appartement.

14 — Lepicié. — Vieille femme assise, ranimant son gueux.

15 — Desportes. — Un chien qui attaque une chatte qui cherche à défendre ses petits, dont plusieurs sont nichés dans une table de cuisine. Bon tableau.

16 — Picot (d'après M.).—Pandore, elle est assise dans un riche paysage, près d'elle la boîte

qui contient tous les maux qu'elle doit répandre sur la terre.

17 — BRAUWER. — Intérieur de tabagie hollandaise, où se voient sept personnages. Bon tableau.

18 — DOW (d'après Gérard). — La Lecture de la Bible. Tableau du Musée national.

19 — CLAUDE LE LORRAIN (d'après Claude Gellée dit). — Paysage d'après ceux du Musée national.

20 — FRAGONARD (d'après). — Le Verrou. Cette composition est connue par la gravure.

21 — COYPEL (attribué à Antoine).— Nymphe endormie, surprise par un satyre.

22 — JONCHERIE. — Gibiers et poissons. Deux tableaux faisant pendant.

23 — VERNET (d'après Joseph). — Vues d'Italie. Deux peintures sur porcelaine, de forme ovale.

24 — KLOMP (manière de). — Marche d'animaux. Tableaux sur bois.

25 — BERÉ (genre de). — Passage du gué et le Pâturage. Deux tableaux faisant pendant.

26 — MOLNAER. — Village hollandais au bord d'un canal glacé.

27 — MALBRANCHE. — Effet de neige.

28 — REMBRANDT (genre de). — Le Joueur de vielle.

29 — CORRÉGE (école du). — Jupiter et Io.

30 — GREUZE (d'après). — La petite fille au chien.

31 — MICHALLON (attribué à). — Vue de la chaîne du Montblanc.

32 — LESUEUR (attribué à Eustache). — Joseph et Putiphar. Bon tableau.

33 — TENIERS (école de). — Un paysan hollandais à table près d'une femme à laquelle il paraît tenir des propos galants.

34 — MALBRANCHE. — Vue d'un lac en Suisse. Effet de clair de lune.

35 — OSTADE (genre d'Isaac). — Fête flamande.

36 — REMBRANDT (d'après). — Les deux philosophes en contemplation et en méditation. Deux petits tableaux.

37 — MALLIER. — Paysage. Tableau sur bois.

38 — ROGER (à Rome en 1818). — Deux jeunes mousses sont jetés à la côte par suite d'un naufrage, l'un d'eux, à genoux près de son frère inanimé, adresse à Dieu une prière pour le rendre à la vie. Tableau plein de sentiment,

39 — ZORG (genre de). — Intérieur d'une cuisine orné de divers accessoires ; gibiers, légumes. Dans le fond une servante et une jeune fille.

40 — ECOLE FRANÇAISE (moderne). — Deux marines, côtes de Normandie.

41 — ECOLE FRANÇAISE. — Intérieur d'une forêt ornée de figures et d'animaux.

42 — ÉCOLE FRANÇAISE. — Vénus et l'Amour.

43 — ÉCOLE HOLLANDAISE. — Le Marchand de poissons.

44 — École Hollandaise. — Le Coup de vent, deux cavaliers sont assaillis par un orage.
45 — Ecole Italienne. — Vénus et l'Amour.
46 — Ecole Hollandaise. — Chaumière au bord d'une route que suit une charrette et deux paysans.
47 — Wouvermans (école de Philippe). — Les chasseurs au héron se reposant près d'une fontaine.
48 — Michau (genre de Théobald). — Deux paysages. Tableaux sur cuivre.
49 — Decamps 1753 (d'après). — Le Goutteux.
49 bis. — Intérieurs, deux esquisses par Brun.
50 — Ecole Hollandaise. — Des poissons sur une table.
51 — Artiste moderne. — Paysages.
52 — Inconnu. — Vue d'une maison de campagne.
53 — Latour (manière de). — Portrait d'une jeune femme.
54 — Petit bouquet de fleurs.
55 — Prévost. — Bouquet de fleurs dans un vase. Gouache.

DESSINS ET AQUARELLES.

27 56 — *Jolly*. 1793. — Paysages. Deux très jolies gouaches.
57 — *Jolly* (L.) — Cavalier parlant à une dame. Aquarelle.

58 — *Midy* (M.) — Le Garde champêtre. Aquarelle.

59 — Jeune fille mettant sa jarretière. Aquarelle.

60 — Les Halles et les Champs-Elysées. Deux dessins lavés à l'encre et la sanguine.

61 — Jeune paysanne italienne. Dessin à l'aquarelle.

62 — *Charlet*. — Paysage. Joli dessin à la plume.

63 — Paysages. Trois dessins à la mine de plomb par *Numans* et *Robert*.

64 — Paysages. Quatre dessins à l'aquarelle.

65 — Les Forgerons, le Magicien, le Garde-chasse, etc. Six dessins.

66 — Divers sujets et portraits. Douze dessins à la plume.

67 — *Valerio* et *Marohn*. — Trois dessins coloriés.

68 — Le Grenadier, les Gueux, l'Aumône, etc. Six dessins à l'aquarelle et à la sépia par *Andrieux*, *Ramelet*, etc.

69 — Marine et vue de ville. Deux aquarelles par *Noël* et *Manson*.

70 — Un Chasseur, le Boucher, et des fruits. Trois aquarelles par *Lemercier* et *Dumoulin*.

71 — Intérieur. Deux aquarelles par *Paul Martin* et *Parcy*.

72 — *Boucher* (M.) — Les Chanteurs. Aquarelle.

73 — *Hoguet* (M. Ch.) — Deux paysages. Aquarelles.

74 + Marines et paysages. Quatre aquarelles par *Noël* et *Tesson*.

75 + Vue d'Alger et vues de villes. Quatre aquarelles par *Goubau* et *Wild*.

76 + *Huber* (M.). — Paysage. Aquarelle.

77 + *Ciceri* (M.). — Paysages. Quatre aquarelles.

78 + *Fort* (Théodore). — Napoléon général, divers chevaux. Trois aquarelles.

79 + *Delacroix* (M. Eugène). — Un Arabe. Aquarelle.

80 — Napoléon consul et Napoléon empereur. Deux aquarelles.

81 — Paysage à la mine de plomb, de *Quendran*.

82 — Paysage à l'aquarelle par Villeret.

83 + Deux dessins à la plume par Traviès.

MINIATURES.

84 — *Clinchetel*. — Femme à demi voilée.

85 — *Du même*. — Vieillard tenant une bourse. Miniature dans un écrin.

86 — Femme entraînée sur un sopha. Peint sur émail.

87 — Samson et Dalila.

88 — Betsabée au bain.

89 — Lucrèce.

90 — Femme couchée, vue de dos, un homme l'embrasse.

91 — Portrait de femme, des roses blanches dans ses cheveux.

92 — Portrait de femme, coiffure avec plume blanche.

93 — Le Moine, le Peintre et sa femme.

94 — Le Passage du gué. Jolie miniature attribuée à Fragonard. Cadre orné de fleurs de lis.

95 — Femme surprise au bain. Genre de Watteau.

96 — Susanne et les Vieillards.

97 — Même sujet.

98 — Des baigneuses.

99 — Une baigneuse s'essuyant les pieds. Dans un cadre ciselé.

100 — Léda.

101 — Faunes et Nymphes.

102 — Une petite gouache. Cadre en buffe.

CURIOSITÉS, MEUBLES, ETC.

103 — Amazone renversée de son cheval. Joli groupe en bronze par T. Gecher.

104 — Belle pendule en marqueterie de cuivre, avec son socle, époque de Louis XIV.

105 — Joli cartel en bronze. Montre anglaise posée sur un chêne sur lequel sont perchés un singe et des oiseaux, et au pied de l'arbre une biche blessée.

106 — Portraits de Voltaire et de Rousseau. Médaillons en bronze par Maire.

107 — Trois grandes et belles potiches en porcelaine de Chine, garnies en bronze.

108 — Meuble en ébène, cuivre et écaille. Façon Boule.

109 — Un grand et beau cabinet de l'époque de Louis XIII, en ébène et écaille, écussons en émail.

110 — Statuette de la Vénus de Médicis, en albâtre d'Italie.

111 — Une lampe en bronze à suspension.

ESTAMPES.

112 — Van Huysum (D'après). — Les Fleurs, gravure par Earlom. Belle épreuve.

113 — L'Œuvre de Wouvermans, par Moyreau, un volume in-folio. Cent planches.

114 — Catalogues de ventes importantes de tableaux, dont celui de la galerie de l'Elysée et du cardinal Fesch, avec prix. 2 vol. in-8.

8200 Paris, impr. Maulde et Renou, r. Bailleul, 9 11.